

PINO SETTANNI

“VOL et BAROQUE”

Comment définir l'oeuvre de Pino Settanni sinon comme celle d'un créateur qui refuse toute limitation à l'expression de sa vision, qui utilise la photo, mais aussi le dessin et la couleur en fonction de ses besoins? Le considérer comme un photographe générerait un colossal malentendu et dresserait une barrière qui interdirait l'accès à ce qu'il tente de nous dire.

Il faut renoncer à toute hiérarchie entre les arts. Ici, la photo n'est ni plus ni moins qu'un médium comme les autres, tout comme la colle qui assemble.

A travers les oiseaux et leurs vols apparemment désordonnés, il voit ce que nous ne voyons pas et il donne une logique interne et personnelle à des mouvements qui nous semblent aléatoires.

Pino Settanni se situe loin de Muybridge, de Marey et de leurs prises de vue anatomiques. A qui le comparer? Pourquoi pas à Umberto Boccioni, auteur de cette série “Quelli che Vanno”, “Quelli che restano” que l'on a revue l'été passé au Palazzo Grassi à Venise? Boccioni, obsédé, comme ses amis futuristes, par le rendu du mouvement, fixe des images mouvantes et les met en

contraste avec des images stables. Que fait d'autre Pino Settanni sinon exprimer l'inexprimable en prenant pour symbole des créatures aussi mobiles que des spermatozoïdes, dans le milieu le plus immatériel qui soit, l'air qui nous entoure.

Mais les moyens sont différents et soixante dix années plus tard, Pino Settanni ne nous offre pas une vision globale comme celle de Boccioni, mais une démonstration visuelle éclatée.

Trois niveaux de lectures se superposent: le vol de l'oiseau stoppé par l'objectif dans son instantanéité, son rapport à un point de repère fixe, architectural ou sculptural, la transcription graphique de l'interprétation de l'artiste.

Face à cette analyse, dont l'objectivité peut être mise en doute, surgit une re-définition d'un espace indéfini en fonction de mobiles incontrôlables et incontrôlés dans un arbitraire plus poétique que scientifique.

Pris entre les notions de liberté et de déterminisme, Pino Settanni, comme tant de ses illustres prédécesseurs, tente l'impossible, saisir l'insaisissable, le moment unique, le temps qui fuit.

GEORGES BOUDAILLE

Vernissage / Jeudi 23 Octobre 1986 de 17h à 21h

Esposition / du 23 octobre au 15 novembre 1986

PINO SETTANNI vit et travaille à Rome

Via Ripetta n. 226 - Tel. 3607295