



*Biografia di
Pino Settanni*

BIOGRAPHIE

Défini *peintre avec appareil photo*, cannibale de la rétine, Pino Settanni est un des artistes les plus actuels de notre temps. Il est photographe et tient des *work-shops* de photographie en Italie et dans le monde. Cesare De Seta a écrit de lui : 'ce n'est pas un photographe et ce n'est pas un peintre : c'est plutôt, me semble-t-il, un manipulateur de formes qui plie son instrument avec une extraordinaire adresse à l'objectif qu'il poursuit.' Pino Settanni est né à Grottaglie le 21 mars 1949 . Son amour pour la photographie commence tout jeune dans cette terre des Pouilles qui a laissé dans ses œuvres la chaleur et la couleur de son histoire et de ses images inoubliables. L'école terminée, dès 1966 il travaille à l'Italider de Tarente, fréquente des artistes et des peintres de la ville et sent croître en lui un besoin de créativité et d'expression artistique qui trouvera dans l'appareil photo son moyen le plus adéquat et son langage le plus explicite. Encore tout jeune, à 16 ans, il prend une photo d'un collègue avec sa petite fille. C'est son premier portrait, une superbe image qui remporte des prix et récompenses et c'est le ressort définitif qui le pousse à quitter son emploi et sa Tarente pour s'installer à Rome. C'est l'année 1973 et les années d'apprentissage commencent pour Pino Settanni, faites de recherche, d'exploration et de connaissance et d'inévitables pèlerinages aux rédactions des journaux pour trouver du travail et un peu d'argent. Il publie son premier reportage sur *Il Mondo* et commence à collaborer avec les journaux. Ce sont les années de l'avant-garde et Settanni fréquente les expositions et les galeries, étudie les photos et les catalogues des artistes du moment, James Collinns, Roget Cutforth, Urs Luthi. En 1975 il connaît

Monique Gregory, sa future femme, qui possède une galerie d'art Via del Babbuino et l'introduite dans le monde de l'art. Cette même année, il publie pour la maison d'édition Nuovo Foglio le livre *Voligrammi*, une série de photos qui naissent d'un jeu de lignes et d'une étude géométrique sur le vol des oiseaux. En effet, Settanni observe les photos qu'il a faites à des groupes d'oiseaux et découvre une géométrie irréaliste et symétrique qui les relie les uns aux autres ; il trace des lignes et commence une dialectique faite d'ordre et de désordre, de peinture et de photographie qui caractérise encore aujourd'hui son travail. Deux ans plus tard a lieu sa rencontre avec Renato Guttuso. Une rencontre par hasard, puis le projet d'un livre de photos sur la Sicile du grand peintre de Bagheria, qui est publié en 1977. La collaboration avec l'artiste sicilien continue de 1978 à 1983. Settanni devient son assistant et photographe personnel. Jour après jour il collectionne instantanées et expériences, approfondit la culture picturale et le sens de la couleur de Guttuso et du milieu romain de son temps. Les images de ces années-là convergent dans son livre de 1984 *Guttuso : photographie quotidienne*. En 1986, Settanni se rend à Paris et participe au *Mai de la photo*, jeune et importante manifestation artistique consacrée à la photographie. L'année suivante, il est de retour à Rome et emménage dans son atelier de via Ripetta où il mûrira l'idée de créer une imposante et prestigieuse galerie de photos de grands artistes. Ce sont les *Portraits en noir* : 77 portraits de personnages de la culture et du spectacle, de Moravia à Fellini, de Mastroianni à Lina Wertmüller, de Benigno à Troisi et Morricone, que Settanni invite dans son atelier,

rigoureusement et immanquablement vêtus de noir et accompagnés d'un objet qui leur est particulièrement précieux ou significatif. Ces portraits sont complétés d'un texte autobiographique qui motive le choix de l'objet. Graphisme et image, objet et sujet, une signature imprimée et représentée pour chacun des personnages qui révèle à l'objectif de Settanni la personnalité et l'émotivité de chacun à travers un seul détail, un instant, un travestissement ou un déguisement. Avec ses personnages, Settanni cherche la complicité émotive, les 'oblige' à un jeu théâtral fait de noir, d'obscurité et de touches de couleur, de regards, d'expressions et de poses obtenues avec soin. Cette merveilleuse *théorie* exposée en 1989 à la galerie Rondanini de Rome est publiée la même année et consacre la renommée de Pino Settanni comme portraitiste tout en donnant le jour à diverses collaborations avec des institutions et journaux. En 1992, à l'occasion du Cent cinquantième anniversaire de l'entreprise de Christophe Colomb, l'artiste réalise pour la Présidence du Conseil les portraits de Rita Levi-Montalcini, Carlo Rubbia et Renzo Piano et, la même année, il crée le calendrier Piaggio 1993. En 1994, Pino Settanni décide de produire une série de photographies inspirées des *Tarots* qu'avant lui Renato Guttuso avait déjà peints. Cette série comprend 78 somptueuses photographies dont 38 avec des personnages réels (22 arcanes majeurs et 16 arcanes mineurs figurés) plus 40 arcanes les mots-clé de sa poésie : le portrait, la théâtralité, la créativité et la couleur. Le bleu, le rouge, le vert, le jaune et le violet explosent. La série des signes du zodiaque voit le jour la même année et le Musée de la Photographie de Paris - le plus grand musée de photos d'Europe - en

fait l'acquisition. En 1995, la *Maison européenne de la photographie* (MEP) elle-même lui commande *L'Alphabet des Français à Rome*, interprétation photographique de la nationalité française à Rome. De 1998 à 2005, Pino Settanni photographie des villes frappées par la guerre comme Mostar, Sarajevo et Kaboul en réalisant des images pour les calendriers et les campagnes institutionnelles que lui commande l'État Major de l'Armée italienne. En 2002 et en 2003 il réalise pour Rai 3 les documentaires photographiques *Kaboul, les femmes invisibles* et *Balkans, le regards, la mémoire*, présentés au Festival international du Cinéma de Locarno. Dans cette activité de reporter on voit naître, à travers son moyen artistique, une réflexion sur la condition de ces peuples sans patrie et surtout sur la condition féminine qui compose ses dernières expositions. Fasciné par la magie des nouvelles technologies numériques Settanni élabore certaines de ses images de l'Afghanistan en réinterprétant les lieux, les visages et les femmes couvertes par le burqa en accomplissant une opération d'esthétisation qui dilate formes et vêtements et transforme en éléments décoratifs et en *balayages de couleur* une réalité normalement douloureuse et de *ségrégation perpétuelle*. La longue expérience artistique de Settanni est guidée par son intérêt curieux et infatigable de l'âme humaine et pour l'énergie de la couleur et son inépuisable recherche expérimentale lui a valu maints prix et récompenses. Le Prix Lubiam, Sabbioneta en 1985, le Prix Lido Azzurro Ricognition, Tarente en 1997, le Péricles +d'or pour la photographie, Bovalino et en 2000 le Prix Pise pour la photographie.

Maria Elena La Scala

Pino Settanni nous a quitté le 31 août 2010. Il a travaillé jusqu'à son dernier jour pour que sa dernière œuvre SUD SYMBOLES REGARDS puisse être publiée

ESPOSIZIONI PERSONALI

1975

Diaframma diagramma, Galleria CIC, Avezzano

1976

Cielo mare, Galleria Centro 6, Bari

1977

Cielo, mare e voligrammi, Galleria Primo Piano, Roma

Geometrie in volo, Galleria Hermanns, Monaco Di Baviera

1978

Voligrammi, Galleria Trudelhause, Baden

1979

Diagrammi di volo, Forum Stadtpark, Graz
Interventi e geometrie, Galleria Lang, Vienna

1980

50 Fotografie, Sicilia di Guttuso, Castello di Castellina in Chianti
50 Fotografie, Sicilia di Guttuso, Pinacoteca di Bagheria

La luce, il volo, la polvere, Galleria Fiumarte, Roma

1981

Tele fotografiche dipinte, Galleria Torbandena, Trieste

1982

Dalla natura all'arte, Galleria Il Milione, Milano
Variazioni cromatiche, Palazzo dei Diamanti, Ferrara

1983

Costelligrammi, Galleria Arti Visive, Roma

1984

Dagli uccelli alle stelle, Castello Eleonora Duse, Asolo

1986

Filosofotografia, Galleria Rondanini, Roma,
Mois De La Photo "Volo e Barocco", Galleria M.Meyer, Parigi

1987

Volo e Barocco, Galleria Junod, Losanna

1989

Ritratti in nero con oggetto, Galleria Rondanini, Roma

1991

35 Ritratti, Fortezza Spagnola, Porto Santo Stefano

1992

100 Ritratti, Villa Rufolo, Ravello
15 Ritratti, Roma Iafe/Eni Castelgandolfo
Il Calendario Piaggio 93, Galleria Lombardi, Roma
Ritratti di attori e registi, Palazzo Dei Congressi, Roma
Sguardi laterali, Tecnopolis, Bari
Simboli, sguardi, sogni, Galleria Del Cortile, Roma
Simboli, sguardi, sogni, Galleria Hadrien-Thomas, Parigi

1994

Proiezione, Facoltà Di Sociologia, Roma

Vizi, pene e tinteforti, Museo Ken Damy, Brescia

Vizi, pene e tinteforti, Museo Ken Damy, Milano

1996

Altro, Galleria Gregory, Roma

Dipingere fotografare dipingere, Palazzo Bruschi, Tarquinia

1997

Canto Hondo, Castello Aragonese, Otranto I

Tarocchi, Foto Show, Milano

Zodiaco, Roma, Galleria Gregory

1998

Esoterica, Rocca Di Umbertide

La Memoria Le Immagini, Galleria Oddi Baglioni,
Roma

1999

La Memoria Le Immagini, Rocca di Umbertide

2000

Palme, Galleria Clement, Saintpaul De Vence

Proiezione di 160 diapositive, Palazzo dei Congressi, Pisa

Ritratti, Saletta Allegrini, Pisa

2001

Il Rosso E Il Nero (21 Ritratti), Galleria Zeroimage,
Pordenone

Presentazione del *Calendario 2002*, Ministero Della
Difesa, Roma

2002

Kabul fotografie e proiezione Dvd, Festival inter-
nazionale del Film di Locarno

Ritratti fra realtà e fantasia, Palazzo Toaldi-Ca-pra, Schio

2003

16 Ritratti, Ministero dei Beni Culturali, Chiesa Di
Santa Marta, Roma

Il volto, il velo dal cinema a Kabul, Castello Ara-gonese,
Otranto

Le donne invisibili, Grandi Magazzini Teatrali,
Campobasso

Volti del cinema, Villa Rufolo, Ravello

2004

Immagini, Palazzo Marchesale, Ripalimosani

L'esercito italiano nelle fotografie di Pino Settan-ni, Palazzo
Barberini, Roma

2005

Retrouvage, Galleria Il Divano Di George, Mode-na

2006

Burkabul, Palazzo Regio, Cagliari *Nabakab*,
Galleria Hofficina d'Arte, Roma

2007

35 Ritratti, University of Southern California, Los
Angeles

Blu, Galleria Il Divano Di George, Modena

Lo specchio dell'anima – 100 Ritratti, Castello Aragonese,
Taranto

2008

I Tarocchi di Pino Settanni, Museo dei Tarocchi-Riola,
Bologna

Una bocca del 68, Galleria Onepieceart, Roma

2009

Mitiminimax, Museo Del Viaggio, Positano *Estetica
del sorriso*, Galleria Nextart, Bergamo *Gift Shop*,
Galleria Derbylius, Milano

Gift-Shop Mitiminimax, Villa Rufolo, Ravello *L'arte
che ho incontrato*, Finarte, Roma

2010

Il Vento, il velo, il volto, Lattuada Studio Il Dia-framma,
Milano

Tarot Vivant, Musee Francais De La Carte À Jouer, Issy
Les Moulineaux

20 ritratti, Festival di Spoleto
Palazzo 'Pianciani'

(post mortem)

2010

L' occhio di Pino Settanni, Casa del Cinema, Roma

Retrospectiva, Spazio Ripoli, San Severo (Foggia)

Sud Simboli Sguardi, Palazzo Viceconte, Matera

2011

Sud Simboli Sguardi, Stand Cirulli, Arte Fiera, Bologna

Nudi e Allegorie, Lattuada Studio, Milano

Caos Caldo, Centrale Fies di Dro (TN), Associazione
Vedro'

Tarocchi, Museo di Roma in Trastevere, Roma

Omaggio alla Cultura, Fiera di Milano e VeDro',

Berlino, Palazzo Italia

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

1978

Arte Ricerca 78, Palazzo delle Esposizioni, Roma

Polvere e voli, Basilea Art 9/78, Galleria Gregory, Basilea

1980

Dialoghi, Basilea Art 10/80, Galleria Gregory, Basilea

1982

Costelligrammi, Basilea Art 13/82, Galleria Gregory, Basilea

1984

Fotodipinti, Basilea Art 15/84, Galleria Art Visive, Basilea

1985

Le fatiche di Ercole, Basilea Art 16/85, Galleria Art Visive, Basilea

1996

Cibervideo, Santa Maria di Sala, Venezia

1998

Art&Maggio, Arena Puglia, Bari

1999

Quadriennale d'arte italiana, Palazzo delle Esposizioni, Roma

2000

I chiaroscuri della violenza, Triennale, Milano

2003

Volti di donna, Palazzo Durini, Milano

Volti di donna, Fondazione Adriano Olivetti, Roma

Kabul, Bari Expo Arte, Bari

2009

Meridianiparalleli, Artefiera - Cirulli Archive, Bologna

Regine e meridianiparalleli, Galleria Daniela Rallo, Cremona

Gift-Shop, Miart - Milano - Onepieceart, Milano

(post mortem)

2011

Memoria ed Immagini, Videofotografia Contemporanea, Biennale di Alessandria

2012

La verita' e' nuda ma sotto la pelle giace l' anatomia,

One Piece Art e Takewaygallery, Roma

MIA, Milan Image Art Fair,

Lattuada Studio, Milano

BIBLIOGRAFIA RAGIONATA

1975

G. Boudaille, E. Villa, *Voligrammi*, Edizioni Nuova Foglio, Macerata

1979

D. Micacchi, *Sicilia di Guttuso*, Edizioni della Bezuga, Firenze

1984

P. Berengo Gardin, *Guttuso: fotografia quotidiana*, Mazzotta, Milano

1989

C. Cederna, *Ritratti in nero con oggetto*, Pieraldo Editore, Roma

1992

M. Bolognini, I. Bignardi, M. Bonuomo, *Simboli sguardi sogni*, Pieraldo Editore, Roma

1994

D. De Masi, Ken Damy, *Vizi, pene e tinte forti*, Edizioni del Museo Ken Damy, Milano

1995

J. L. Victor, *Tarot Settanni*, Urania art, Neuhausen

1998

S. Argentieri, G. Mughini, *La memoria le immagini*, Pieraldo Editore, Roma

2005

L. Wertmuller, *Milleritratti*, Edizioni Del Gallo, Spoleto

2010

C. De Seta, *Il vento, il velo, il volto*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Lattuada Studio, 15 aprile - 15 maggio 2010), Lattuada Studio, Milano

(post mortem)

Vittorio Sgarbi, *Sud Simboli Sguardi*, libro fotografico presentato a Matera (palazzo Viceconte) il 20 Dicembre da Lina Vertmuller, Mimmo de Masi e Giovanni Viceconte.